

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
Брасовский промышленно-экономический техникум-  
филиал ФГБОУ ВО «Брянский ГАУ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ОУП.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
специальности 21.02.04 Землеустройство

Брянская область, 2022

Рассмотрено на заседании цикловой  
комиссии преподавателей  
общеобразовательных и юридических  
дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель  
комиссии \_\_\_\_\_ Попова Л.В.

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Шведова О.Е.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Согласовано \_\_\_\_\_  
Зав. библиотекой Кацун Н.Ю.

Автор: Рябенкова С.К.. – преподаватель русского языка и литературы Брасовского  
промышленно-экономического техникума.

Программа разработана с учетом требований Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства  
образования РФ от 10.01.2018 г. № 49797 (в редакции Приказов Минобрнауки России от  
29.12.2014 г. №1645 и от 31.12.2015 № 1578)

## Содержание

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета Родная литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее - ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития родной литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть, достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Брянской области, в том числе Брасовского района;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству

Содержание программы включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи, урок-лекция); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **Личностных:**

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### **Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Предметных:**

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

В образовательных учреждениях среднего профессионального образования для студентов, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы, базисным учебным планом предусмотрено изучение курса «Родная литература», направленного на реализацию обязательного минимума содержания литературного образования.

Рабочая программа призвана обеспечить: приобщение студентов к богатствам областной и районной художественной литературы; развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощенных в ней явлений жизни; воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся; формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры студентов.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы; историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений; сведения по стилистике и культуре речи. Основой литературы как учебной учебного предмета является чтение и изучение художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования являются теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений. В кратких аннотациях даны общие направления изучения произведений, которые могут быть детализированы в авторских программах. Принцип вариативности находит выражение в распределении изучаемых произведений по курсам; в определении принципа структурирования учебного материала того или иного курса; в определении места и последовательности изучения теоретико- и историко-литературных сведений, а также сведений по стилистике и культуре речи; в определении места произведений зарубежной литературы, предусмотренных для обязательного изучения: в предоставлении права привлекать для чтения и изучения художественные произведения, не указанные в примерной программе, в том числе и произведения регионального компонента литературного образования.

Рабочая программа определяет количество учебного времени, отводимого на изучение отечественной и зарубежной литературы, является ориентиром для составления рабочих программ, разработки учебных планов, создает условия для творчества преподавателей, свободного выбора ими форм и методов обучения.

Видом промежуточной аттестации является дифференцированный зачет

<b>Содержание обучения</b>	<b>Основные формируемые универсальные учебные действия, виды речевой деятельности</b>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Русская литература 19 века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная)

Творчество А.К.Толстого и Ф.И.Тютчева	литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Родичев Н.И. Творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Белюсов Г.Ф. Творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Грачев А.А. Творчество	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; конспектирование; написание сочинения, самооценивание и взаимооценивание
Гуляев А.Е. Творчество	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Турков В.Т. Творчество	Аудирование, комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание
Краснова-Гусаченко Т.И. Творчество	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Динабургский В.Д. творчество.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Проскурин П.Л. Творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Творчество поэтов Брянщины XX века и др.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Денисова М.В. Творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Проза XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка

	компьютерных презентаций); выступления на семинаре; конспектирование; написание сочинения
Н.М. Грибачев. Творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Мельников Н.А. Творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения
Метельский Г.В. Творчество	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание
Родная литература последних лет (обзор)	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение

Своеобразие курса родной русской литературы. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Самобытность родной литературы.

Русская литература второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

### Наследие 19 века.

#### А.К. Толстой.

Жизнь и творчество писателя. Связь с Брянской землей. Основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого. Тема родины и природы в лирике поэта. Проблематика прозаических произведений писателя. Символичность образов поэзии Толстого. Общественно-политическая лирика. А.К. Толстой, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Двух станов не боец, но только гость случайный...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Не верь мне, друг, когда в избытке горя...»*, *«Колокольчики мои...»*, *«Тебя так любят все; один твой тихий вид...»*, *«Минула страсть, и пыл её тревожный...»*, *«Ты не спрашивай, не распытай...»*. Проза *«Князь серебряный»* и др.

#### Творчество Ф.И. Тютчева.

Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы лирики Тютчева. Тема родины и природы в лирике поэта. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев и Брянский край. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: *«Полдень»*, *«Видение»*, *«Тени сизые смешались...»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Я лютеран люблю богослуженье»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим»*, *«Последняя любовь»*, *«Я очи знал, – о, эти очи»*, *«Природа – сфинкс. И тем она верней...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил Вас – и все былое...»*), *«День и ночь»*, *«Эти бедные селенья...»* и др.

#### Н.И. Родичев.

Жизнь и творчество писателя. Сведения из биографии. Тематика произведений. Особенности сюжета произведений. Смысл названия произведения. Особенности повествовательной манеры Н.И. Родичева. Вклад в развитие родной литературы Брянщины. Произведения: *«Брасовские аллеи: Лирика, сатира»*. *«Брянские характеры: Очерки»*. Из цикла *«Будет день: Повести, рассказы»*: Егор Ильич; Стёпка вернулся; Только одного фашиста; Девятый «Б»; Не отверну лица; Однажды в полдень; Идея; Алимускины полушубки; Протас Чухнин; Сказка живая, и др.) *«В своей деревне— пророк...»*, *Городищенский парень: Рассказы об интерес. встречах.*

#### Белоусов Г.Ф.

Личность писателя. Творчество. Проблематика очерков *«Под залпами огненных лет»*, *«Рожденные для подвигов»*, стихотворных сборников *«Под звёздами площадскими»*, *«Над живым родником наклонюсь»*, *«Когда услышишь зов»* и др

#### Грачев Анатолий Александрович

Жизнь и творчество поэта, писателя, журналиста. Проблематика произведений. *«Возвращение к истокам»*. Поэма *«Большая любовь великого князя Михаила Романова»*

#### Анатолий Егорович Гуляев

Личность писателя. Творчество. Книга *«Одна, но пламенная страсть»*.

#### Турков Василий Тимофеевич

Личность писателя. Творчество. Сборник «Здравствуй, поле!»

### **Краснова-Гусаченко Тамара Ивановна**

Поэт, прозаик, публицист, переводчик, детский писатель. Личность писателя. Творчество. Проблематика произведений. Земля моя, любовь и боль без края...(Подборка стихотворений). У боли за Отчизну нет конца

### **Динабургский Валентин Давыдович**

Личность писателя. Творчество. Проблематика произведений. Сборники стихов и прозы: Свидание. Серебряный ливень. Чёрные ромашки. Память в прошлое летит. Деревья не умирают. Аккорд. Когда умирают деревья. После полудня. Сказка брянского парка. В каждом дереве таится... Мир наших увлечений. Окаянные сны. Явь. Лунарий. Светла у дерева душа. Флейта-иволга.

### **Проскурин Пётр Лукич**

Жизнь и творчество писателя. Деревенская проза. Роман «Пряслины. Своеобразие художественной манеры писателя. Повести и рассказы: «Цена хлеба», 1961; «Любовь человеческая», 1965, День смятения, М., 1971 «Азь воздам, Господи» " Романы: «Глубокие раны», «Горькие травы», «Исход», «Корни обнажаются в бурю», и др.

### **Творчество поэтов Брянщины XX века.**

Тема родины в лирике, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков брянского края. М.С. Юницкая, И.В. Пенюкова, Г.А. Карташова, О.С. Грек, О.В. Гориславская, В.В. Володин, В.Н. Тарасенко и др.; прозаики Н.П. Рылько, Н.Н. Хохлов, А.В. Ронжин, Т.А. Коровушкина, Э.П. Киреев, Е.А. Ларичева и др.

### **Денисова Марина Валерьевна**

Личность писателя. Творчество. Проблематика произведений. Сб. Без гнева и пристрастия, стихотворение «Воину щит и меч», сб. Взгляд на жизнь отдельно взятой души.

### **Проза XX века.**

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Реалистическое изображение войны в прозе писателей брянщины. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

### **Николай Матвеевич Грибачев.**

Личность писателя. Творчество. Проблематика произведений. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Н.М. Грибачева. «А это мы!» («Волшебные очки») «По дорогам войны». «В походе». Стихи. «Колхоз „Большевик“», «Весна в „Победе“» и т.д.

### **Мельников Николай Алексеевич**

Личность писателя. Творчество. Проблематика произведений. Поэма «Русский крест», стихотворение «Поставьте памятник деревне» и др. Рассказ «Дурная деревня»

### **Метельский Георгий Васильевич**

Личность писателя. Творчество. Проблематика произведений «Листья дуба», «Неповторимый: повесть о Петре Смидовиче», «Доленго», В краю Немана. Лебеди летят на север. Один шаг: Повести. В трёхстах километрах от жизни: Повести и рассказы. Домик на Ра-Изе: Повести и рассказы. Янтарный берег. Скрещенные стрелы: Роман. Восемь дней ожидания: Повести и др.

### **Родная литература последних лет (обзор).**

Обзор произведений писателей брянского края конца XX - начала XXI вв. В. Е. Сорочкин, Н.Б. Кожевникова, А. Нестик, Н.П. Рылько, Н. Иванов, Т. Светличная и др.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка обучающихся	в том числе															
		1 семестр								2 семестр							
		максимальная	самостоятельная	консультации	обязательная	лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	индивидуальный проект	максимальная	самостоятельная	консультации	обязательная	лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	индивидуальный проект
Введение	6	6	4		2	2											
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	9	9	3		6	6											
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Особенности развития литературы края	52	36	10		26	26				16	6		10	10			
Творчество поэтов Брянщины XX века	23									23	8		15	15			
Проза XX века	27									27	8		19	19			
<b>ИТОГО</b>	<b>117</b>	<b>51</b>	<b>17</b>		<b>34</b>	<b>34</b>				<b>66</b>	<b>22</b>		<b>44</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета																	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация учебного предмета требует наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета Русского языка и литературы.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы для хранения пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);

**Технические средства обучения;**

- телевизор, видеоплеер и комплект видеокассет.

**Коллекция цифровых образовательных ресурсов:**

- электронные видеоматериалы.

**Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература**

1. Литература 10 кл. (базовый и профильный уровень) Лебедев Ю.М., М., Просвещение 2011
2. Литература 10 -11кл. (базовый уровень) Журавлева В.П. М., Просвещение 2011